**A.A. 2019/2020**

|  |
| --- |
| **Denominazione dell’attività formativa:**  Museologia |

|  |
| --- |
| **Denominazione in inglese dell’attività formativa:**  Museum studies |

|  |
| --- |
| **Corso di studio (anche in inglese):**  Laurea magistrale internazionale e interateneo in Archeologia e Storia dell’arte  ⁭ ⁭ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Docente:**  Elisa Bellato | **e-mail:**  elisa.bellato@unibas.it | **Recapiti telefonici:**  3473638913 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Periodo di svolgimento delle lezioni:**  ⁭ II semestre  ⁭ | **Numero Cfu:**  **6** |

|  |
| --- |
| **Programma del corso:**  Il corso intende presentare le risorse teoriche e metodologiche utili per analizzare e interpretare le molteplici forme contemporanee dell’istituzione “museo”. Ripercorrendone la storia e scomponendone le diverse fasi, si arriverà a valutare il senso e la pratica di questa macchina culturale oggi, in relazione anche all’evoluzione in atto del concetto di “patrimonio culturale” (nelle declinazioni materiali e immateriali) e all’affermarsi dell’idea di “comunità di eredità”.  Verranno analizzate in chiave multidisciplinare le nuove frontiere e le sfide attuali sempre più globalizzate di una realtà (il museo) che continua ad essere centrale.  Attenzione sarà rivolta anche alle “mostre” e quindi ai ruoli e ai significati di cui queste sono investite, tra programmazioni economiche e culturali e pratiche sociali che ruotano attorno. In particolare saranno oggetto di approfondimento i seguenti macro-ambiti: l’educazione museale, le professioni del museo, le tipologie museali, le funzioni del museo, il rapporto con il territorio, i nuovi pubblici, il digitale in museo.  **Course contents**  The course is aimed at introducing theoretical and methodological resource to interpret the molteplicity of contemporary forms of the institution “museum”. It will give an introduction to the history of the museum, analyzing the steps to arrive to understand the sense and function today of this cultural machine. In connection also with the actual evolution of the idea of cultural heritage (tangible and intangible) and the new concept of “heritage community”. On the basis of a variety of disciplinary perspectives, we will analyze the museum's contemporary horizon, expressions and challenges in a globalize and interconnected world. Space will be given to temporary expositions too, to the social practices involved with them and to their specific role in economical e cultural programs. In particular, the following macro-areas will be analyzed: museum education, museum professions, different museum types, museum functions, the relationship with the territory, new audiences, digital dimension of the museum. |

|  |
| --- |
| **Metodi didattici / Modalità e strumenti per l’erogazione dei contenuti:**  L’attività didattica consisterà in lezioni frontali con power-point, visite guidate a musei e allestimenti temporanei e discussioni in aula sugli argomenti presentati durante il corso. Gli studenti saranno protagonisti di esercitazioni per un approfondimento personalizzato e un confronto condiviso sui temi inerenti.  **Teaching methods**  Course activities will include frontal lectures, guided visits to museums and discussions focused on course topics. Students will be protagonist of class activities in order to develop personal attitude and a shared comparison of experiences and sensibility. |

|  |
| --- |
| **Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**  **Materiale didattico di complemento**  Slides in formato Power Point a cura della docente fornite nel corso delle lezioni  **Teaching tools**  Slides will be made avalable during lessons |
| **Bibliografia di riferimento:**  **Manuale**  Maria Vittoria Marini Clarelli, Il museo nel mondo contemporaneo, Carocci editore, 2014  Lucia Cataldo, Marta Paraventi, Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli, 2007. Solo cap. 1 e cap. 2  **Materiale didattico di approfondimento on-line**  Elisa Bellato, Evoluzioni patrimoniali: nuovi usi e significati di un concetto ormai storico, in Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d’Europa. Culture e diritti, a cura di L. Zagato, M. Vecco, Collana “Sapere l’Europa, sapere d’Europa”, volume 3, Edizioni Ca' Foscari, <http://edizionicafoscari.unive.it/col/dbc/1/111/SapereEuropa/3>  **Readings/Bibliography** |

|  |
| --- |
| **Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:** Non è prevista alcuna propedeuticità.  **Knowledges/Exames required on entry:** There are no mandatory prerequisites |

|  |
| --- |
| **Modalità di frequenza:** non obbligatoria.La frequentazione delle lezioni e la partecipazione alle attività nei musei visitati sono vivamente consigliate  **Attendance (compulsory – free):** free.It is warmly recommended taking class and taking part to the museum visits |

|  |
| --- |
| **Risultati di apprendimento previsti:**  Il corso intende fornire gli strumenti base per una conoscenza e interpretazione critica del museo contemporaneo quale istituzione storicamente e culturalmente connotata. Gli studenti saranno messi nelle condizioni di valutare autonomamente il complesso panorama di studi teorici sviluppato negli ultimi decenni nell’ambito della museologia e di confrontarsi con i riferimenti istituzionali pubblici e privati protagonisti nel settore museale. L’intenzione è di avvicinare gli studenti ai musei (anche locali) comprendendoli come risorsa culturale e per uno sviluppo sostenibile del proprio territorio.  Inoltre i corsisti saranno dotati delle nozioni e dei riferimenti necessarie per approfondire la materia ed essere in grado di collaborare con contributi originali o di lavorare autonomamente alla stesura di progetti di museo, di esposizione temporanee e di proposte di educazione museale.  **Learning outcomes**  The course wants to introduced to the complexity of museum studies and to the main (public and private) institutions working in museum field. It will equip students with the analytical tools that will enable them to critically analyze the contemporary museum. Students will be encourage to reflect on museums (local too) as important cultural tools for a sustainable economic development. And they will receive basics to study in deep the matter in order to be able to draw up a museological draft for new museums o expositions and museum education program. |

|  |
| --- |
| **Modalità di verifica della preparazione:**  Esame orale, al termine del corso.  **Assessment methods:**  Final oral exam. |